

Які нетрадиційні техніки малювання використовувати в роботі з дітьми

Назва техніки	Матеріали	Техніка виконання
Малювання долонькою, кулачком, пальчиком	Широкі блюдця з гуашшю, пензлі, щільний папір, серветки	Діти опускають долоньку, кулачок чи пальчик у гуаш і прикладають до паперу, щоб зробити відбиток. Цей відбиток домальовують пензлями, щоб отримати зображення птаха, дерева, метелика тощо. Після роботи руки слід витерти серветкою та помити з милом
Малювання жорстким напівсухим пензлем	Жорсткий пензель, гуаш, папір або паперовий силует пухнастої/колючої тварини, дерева, квітки тощо	Діти набирають на пензель густу фарбу (воду майже не використовують), після чого дотиками пензля до паперу заповнюють весь аркуш, контурний малюнок або шаблон. Виходить імітація фактури пухнастої або колючої поверхні
Відбиття листям	Папір, підсушене чи опале листя різних дерев, гуаш, пензлі	Різні за формою листочки дерев діти покривають фарбами різних кольорів за допомогою пензля, потім прикладають їх до аркуша паперу забарвленою стороною, щоб отримати відбитки. Стебла листочків можна домальовувати пензлем. Щоб відтінити прожилки, проводять по них тонким пензлем, злегка змоченим чистою водою
Відтиснення зім'ятим папером (тканиною)	Блюдце або пластикова коробочка, в яку вкладена штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю; папір для малювання; папір/тканина для зминання	Діти зминають шматок паперу/тканини так, щоб утворилася нещільна кулька. Відтак зім'ятим папір чи шматочок тканини притискають до штемпельної подушки, змоченої фарбою, після чого роблять ним відтиск на папері. За бажанням домальовують отримані зображення
Малювання сірниковими коробками	Порожні закриті сірникові коробки, блюдце з гуашшю, папір	Вертикальну поверхню сірникової коробки діти змочують у фарбі, налитій у блюдце (воду майже не використовують), після чого роблять відбитки на папері, заповнюючи ними весь аркуш або певну частину. Виходить імітація фактурності цегляної поверхні
Малювання пластиковою виделкою, гребінцем	Пластикова виделка або гребінець з частими зубцями, гуаш, папір, пензлі	Діти наносять на аркуш паперу одну біля одної кілька крапель фарби різних кольорів. Відтак проводять по них виделкою або гребінцем, розмазуючи їх і з'єднуючи. Можна додавати ще краплі фарби, щоб отримати цікавіші візерунки. За бажанням діти домальовують елементи зображення
Кляксографія	Папір, туш або рідка гуаш у блюдці, пластикова ложка або широкий пензель № 7—10	Пластиковою ложкою діти набирають рідку фарбу та виливають її на аркуш, роблячи пляму. Відтак обертають аркуш і розмазують пляму, щоб отримати хаотичне зображення. Потім аркуш накривають зверху іншим аркушем, притискаючи його. Далі знімають верхній аркуш і визначають, на що схоже утворене зображення. За бажанням домальовують елементи зображення, яких бракує
Ниткографія	Папір, туш або рідка гуаш у блюдці, пластикова ложка, нитка середньої товщини, удвічі довша за довжину аркуша паперу; пензлі	Діти опускають нитку у фарбу або, тримаючи нитку за обидва кінці, фарбують її пензлем. Відтак викладають нею на аркуші зображення або різні пеглі, залишивши кінці нитки вільними за межами аркуша. Потім зверху накладають чистий аркуш, притискаючи його однією рукою, а іншою — витягують нитку за кінці, одночасно протягуючи її в різних напрямках. Малюнок просушують, за бажанням домальовують тонким пензлем
Кляксографія з розбризкуванням	Папір, туш або рідка гуаш у блюдці, пластикова ложка або пензель № 7—10, соломинка для напоїв	Діти набирають пластиковою ложкою рідку фарбу та виливають її на аркуш, щоб отримати невелику пляму/крапельку. Після цього через соломинку дмухають на утворену пляму, обертаючи при цьому аркуш. Навколо плями утворюються бризки

Назва техніки	Матеріали	Техніка виконання
Набризкування звичайне	Аркуш картону, гуаш, шматочок картону, жорсткий пензель, зубна щітка, дерев'яна або пластикова паличка, шаблони або трафарети з картону	Діти набирають на пензель фарбу й злегка вдаряють ним об картон або палець вільної руки, тримаючи над поверхнею аркуша, до якого прикладений шаблон чи трафарет. Фарба розбризкується, заповнюючи проріз трафарету чи простір аркуша навколо шаблону. Для розбризкування фарби можна також використовувати зубну щітку. Її потрібно тримати вниз щетиною і паличкою проводити по щетині, видобуваючи бризки
Живопис із розлитих фарб	Пензлі різної товщини, акварель, гуаш або водоемульсійна фарба	На аркуш паперу діти наносять кілька плям різними фарбами та пензлями різної товщини. Необхідно заповнити кольоровими плямами весь аркуш, не залишаючи білих проміжків паперу, не розмазуючи фарбу в один колір. Після висихання фарби на отриманому тлі діти домальовують гуашшю дерево, птаха, метелика тощо
Монотипія предметна	Папір, пензлі, гуаш або акварель	Діти складають аркуш паперу навпіл. На одній частині малюють половину зображення предмета (об'єкти для малювання обирають симетричні). Поки фарба не висохла, аркуш знову складають навпіл, щоб отримати відбиток. Потім зображення прикрашають додатковими деталями, щоразу так само складаючи аркуш
Монотипія пейзажна	Папір, пензлі, гуаш або акварель, волога губка	Діти складають аркуш паперу навпіл. На одній частині малюють пейзаж, після чого роблять його відбиток на другу частину аркуша. Виходить імітація віддзеркалення намальованого пейзажу в озері, річці. Ту частину аркуша, на яку наносять відбиток, попередньо злегка змочують вологою губкою. А початковий малюнок після того, як з нього зроблено відбиток, додатково промальовують фарбами для більшої яскравості
Чорно-білий гратаж (грунтований аркуш)	Білий картон або щільний білий папір, свічка, широкий пензель, чорна туш або гуаш, рідке мило, тонкий металевий стек	Вихователь натирає свічкою аркуш білого паперу чи картону так, щоб він був повністю покритий воском. Відтак на шар воску наносить кілька шарів туші або гуаші з додаванням рідкого мила. Коли поверхня висохне, діти металевим стеклом видряпують малюнок
Кольоровий гратаж (тонований аркуш, ґрунтований аркуш)	Кольоровий картон або щільний папір, заздалегідь затонований аквареллю чи гуашшю (рівним кольором або хаотичними плямами); свічка, широкий пензель, посудина для гуаші або туші, рідке мило, тонкий металевий стек	Вихователь натирає свічкою аркуш затонованого паперу чи картону так, щоб він був повністю покритий воском. На шар воску наносить кілька шарів туші або гуаші з додаванням рідкого мила. Після того як поверхня висохне, діти металевим стеклом видряпують малюнок
Фротаж	Папір, м'який олівець, аплікація з різних за фактурою предметів або один фактурний предмет (наждачний папір, в'язана серветка, решітка, трафарет з картону, монетки тощо)	Діти кладуть на фактурну поверхню аркуш паперу та затонують його олівцем, не сильно натискаючи. З'являється відбиток малюнка з розмитими контурами. За бажанням діти домальовують отримане зображення, щоб додати йому чіткості
Малювання восковою крейдою/свічкою з прописом аквареллю	Воскова крейда або свічка, білий папір, акварель, пензлі	Спочатку діти малюють лінійно-штриховий малюнок восковою крейдою/свічкою на білому папері. Потім тонують аркуш аквареллю одного або кількох кольорів. Лінії, нанесені крейдою/свічкою, залишаються білими
Малювання мильними бульбашками	Папір, склянка, вода (100 г), рідке мило (столова ложка), гуаш різних кольорів (по чайній ложці кожної), соломинка для напоїв	Вихователь змішує в склянці воду, рідке мило та фарбу одного кольору. Діти опускають у склянку з сумішшю соломинку й дмухають через неї до утворення кольорової піни. Відтак зверху на кольорові бульбашки прикладають аркуш паперу, щоб отримати відбиток. Повторюють таку дію кілька разів. Бульбашки утворюватимуть різні сполучення кольорів. Зображення можна домальовувати пензлем, фломастерами або чорною тушшю