# [Музичний квест «Лебедине озеро»](https://www.pedrada.com.ua/article/2150-muzichniy-kvest-lebedine-ozero)

Тематичне музичне заняття у старшій групі

Мета:

* закріпити в дітей знання про балет «Лебедине озеро» Петра Чайковського
* посилити інтерес дітей до різних жанрів музичного мистецтва, зокрема балету.

Завдання:

* розвивати в дітей вміння слухати і сприймати класичну музику у виконанні симфонічного оркестру
* навчати диференціювати за виглядом та тембральним звучанням музичні інструменти, які входять до складу симфонічного оркестру
* удосконалювати вміння рухатися під час гри відповідно до характеру музики
* розвивати навички визначення на слух різної кількості звуків.

|  |  |
| --- | --- |
| Музичний матеріал | * аудіозапис «Адажіо» з балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського * аудіозапис «Танець маленьких лебедів» з балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського * аудіозапис «Марш олов’яних солдатиків» з фортепіанного циклу «Дитячий альбом» Петра Чайковського; * фрагмент відеозапису балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського * пісня «Мокра пісенька», слова Віри Коваль, музика Тетяни Мочоної * розспівка «Літачки» |
| Обладнання | * портрет Петра Чайковського * конверт з елементами пазлу «Лебідь» * картки із зображенням нотного стану та нот * картки із зображенням музичних інструментів симфонічного оркестру * чарівна скринька * лебедине пір’я |
| Технічне оснащення | * проектор * ноутбук |

Хід заняття:

**Скачайте конспект тематичного музичного заняття-квесту «Лебедине озеро»**

Звучить аудіозапис п’єси «Марш олов’яних солдатиків» з фортепіанного циклу «Дитячий альбом» Петра Чайковського. До музичної зали заходять діти.

**Музичний керівник:** Добрий день, діти. Сьогодні я отримала звістку про те, що в музичній країні трапилась біда. Злий Чаклун зачаклував дивної краси птаха з одного музичного твору, тепер птах не може полетіти до своєї зграї. Ви допоможете мені його врятувати? *(Відповіді дітей.)* Злий Чаклун залишив нам химерну головоломку із завданнями, аби ми спробували звільнити птаха від чарів. Він сподівається на те, що ми не зможемо їх розв’язати. Утім, я впевнена, що разом ми легко з усім упораємося.

Музичний керівник показує дітям конверт, у якому лежать елементи пазлу із завданнями.

**Музичний керівник:** Аби врятувати птаха й дізнатися, що це за птах, ми маємо розв’язати з вами різноманітні завдання, зазначені на кожному елементі пазлу. Склавши докупи елементи пазлу, отримаємо зображення птаха, якого зачаклував Злий Чаклун. А відтак звільнимо його від чарів і дізнаємося, головним персонажем якого відомого музичного твору є цей птах. Ви готові до випробувань? *(Відповіді дітей.)* Тоді вперед!

Музичний керівник дістає з конверта перший елемент пазлу, зачитує дітям завдання. Діти мають почути музичні звуки, які гратиме музичний керівник на інструменті, і назвати, скільки їх звучало одночасно: один, два чи три.

**Музичний керівник:** Ви чудово впоралися із завданням! Тож тримайте перший елемент пазлу. Погляньте, тут зображено ніжки птаха. Як ви гадаєте, він уміє танцювати? *(Відповіді дітей.)* Спробуймо трішки пофантазувати й вигадати танок граційного птаха.

Звучить фрагмент аудіозапису «Адажіо» з балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського. Діти виконують довільні музично-ритмічні рухи, утілюючи в них образ граційного птаха. Потім музичний керівник дістає з конверта другий елемент пазлу.

**Музичний керівник:** Другий елемент пазлу містить наступне завдання. Вам потрібно поглянути ось на ці картки. *(Показує картки із зображенням нотного стану й нот.)* Діти, що зображено на цих картках? *(Відповіді дітей.)* А що можна записати на нотному стані за допомогою нот? *(Орієнтовні відповіді дітей: «За допомогою нот на нотному стані можна записати пісню».)* Правильно, молодці. Тримайте наступний елемент пазлу, на якому зображено дзьоб птаха. На знак вдалого розв’язання завдання пропоную виконати пісню. Та перш ніж заспівати її, розбудимо наші язички.

Діти виконують вправу «Наш язичок».

**Вправа «Наш язичок»**

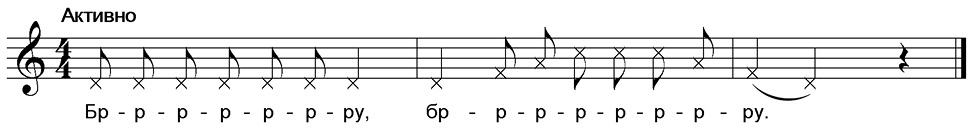
Музичний керівник розповідає дітям історію, під час якої вони виконують відповідні рухи язиком.

|  |  |
| --- | --- |
| Жив у своєму будиночку веселий Язичок. | *показують язик* |
| У будиночку були червоні дверцята, | *рухають стисненими губами* |
| А за ними — білі цуценята. | *показують зуби* |
| Ці тваринки любили цукерки й мандаринки. | *клацають зубами* |
| Червоні дверцята |  |
| То відчинялися, то зачинялися. | *відкривають і закривають ротики* |
| Непосидючий Язичок не сидів на місці. |  |
| Він часто вибігав із будиночка. | *висовують язик туди-сюди* |
| Якось Язичок вирішив подивитися, |  |
| Що відбувається на вулиці: |  |
| Поглянув ліворуч-праворуч, угору-вниз*,* | *виконують відповідні рухи язиком* |
| І вийшов погрітися на сонечку, |  |
| Відпочити на ганочку. | *висовують язик «лопаткою» на нижню губу* |
| Подув легкий вітерець, |  |
| Язичок наїжачився, | *ставлять язик «стрілочкою»* |
| Сховався в будиночок, | *«ховають» язик до ротика* |
| І зачинив за собою двері. | *закривають ротик* |
| Трохи подумавши, |  |
| Язичок вирішив одягтися тепліше |  |
| І піти на прогулянку. | *висовують язик* |
| Настрій у Язичка був чудовий! |  |
| І він вирішив пострибати. | *виконують язиком вправу «гойдалка»* |
| Коли Язичок зовсім стомився, |  |
| Він вирішив піти додому відпочивати. | *«ховають» язик і закривають ротик.* |

Після вправи «Язичок» музичний керівник проводить з дітьми розспівку «Літачки».

**Розспівка «Літачки»**

Під час розспівки діти працюють губами, промовляючи звуки «бр-р-р-р-ру».



По закінченні розспівки діти виконують пісню «Мокра пісенька», слова Віри Коваль, музика Тетяни Мочоної[[1]](#footnote-1).

**Музичний керівник:** Час нам, діти, розв’язати наступне завдання. *(Дістає з конверта третій елемент пазлу й зачитує дітям завдання.)* Вам потрібно скласти з карток симфонічний оркестр за різними оркестровими групами. А допоможе нам у цьому чарівна скринька, яку мені подарувала Жар-птиця. Промовимо разом «чарівні» слова: «Чари-бари, чари-брись — скринько, відчинись». *(Діти промовляють «чарівні» слова.)*

Музичний керівник бере чарівну скриньку і підходить з нею до дітей. Відкриває скриньку, обрана дитина дістає зі скриньки коробочку з диском і дає її музичному керівникові.

**Музичний керівник:** Діти, на попередньому музичному занятті на цьому диску ми слухали з вами аудіозапис одного музичного твору. Послухаймо його знову.

Діти слухають фрагмент аудіозапису «Танець маленьких лебедів» з балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського.

**Музичний керівник:** Діти, чи сподобалась вам музика? Що ви уявляли собі, слухаючи цю музику? Який характер має ця музика? Скільки голосів музичних інструментів ви почули: один чи декілька? Що це були за інструменти? Як ви гадаєте, чи можуть ці інструменти грати соло? *(Відповіді дітей.)* Як називається великий колектив музикантів, які грають на музичних інструментах? *(Орієнтовні відповіді дітей: «Такий колектив музикантів називається оркестром».)* Правильно. На попередніх заняттях ми ознайомилися з різними видами оркестрів, але сьогодні детальніше розглянемо склад симфонічного оркестру, у виконанні якого ми щойно послухали музичний твір. Пригадайте, як він називається і хто його автор? *(Орієнтовні відповіді дітей: «Це музика з балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського».)* Так, а називається музичний фрагмент, який ми з вами щойно послухали, танець… *(Відповіді дітей: «Маленьких лебедів!».)* Молодці! Діти, як ви гадаєте, чому цей фрагмент балету має таку назву? *(Відповіді дітей.)* Настав час розв’язати наше завдання.

Музичний керівник роздає дітям картки із зображеннями музичних інструментів симфонічного оркестру. Діти називають їх і зазначають, до якої оркестрової групи належить той чи той музичний інструмент. Потім діти самостійно розкладають картки з музичними інструментами за оркестровими групами: струнно-смичкові, дерев’яні духові, мідні духові, ударні.

**Музичний керівник:** Молодці, діти, ви чудово впоралися і з цим завданням. Начувайся, Злий Чаклуне, ми вже близькі до розгадки твоєї головоломки!

Музичний керівник дістає з конверта й передає дітям четвертий елемент пазлу, на якому зображені крила птаха.

**Музичний керівник:** Погляньте, діти, чари потроху розсіюються, і ми майже розчаклували нашого птаха. Залишилося розв’язати ще одне завдання. Ви готові, не боїтесь? *(Відповіді дітей.)*

Музичний керівник дістає з конверта п’ятий елемент пазлу, зачитує дітям завдання.

**Музичний керівник:** Діти, ми маємо з вами «оживити» музику. Адже ви знаєте, що музика — «жива». Її можна не лише почути, а й побачити. Щойно ми послухали музику з балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського. Нагадайте мені, будь ласка, що таке балет? *(«Орієнтовні відповіді дітей:* *«Балет — це музична вистава, дія якої передається за допомогою танцю».)* Правильно. А щоб зручніше було танцювати, що артисти класичного балету надягають на ноги? *(Орієнтовні відповіді дітей: «Артисти класичного балету вдягають на ноги пуанти».)*То як, ви готові «оживити» музику? *(Відповіді дітей.)* Тоді, увага на екран!

Діти переглядають фрагмент відеозапису балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського.

**Музичний керівник:** Діти, вам сподобалося, як рухались артисти балету? Хочете спробувати так само потанцювати і в такий спосіб «оживити» музику? *(Відповіді дітей.)*

Звучить аудіозапис «Танець маленьких лебедів» з балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського. Діти під музику імпровізують музично-ритмічні рухи.

**Музичний керівник:** Які ви всі молодці! Завдяки своїм знанням та вмінням ви зробили справжнє диво: впоралися з найскладнішими завданнями і розвіяли чари Злого Чаклуна.

Музичний керівник передає дітям останній елемент пазлу, на якому зображено голівку птаха. Діти складають пазл і отримують зображення граційного лебедя.

**Музичний керівник:** Діти, хто це? *(Відповіді дітей.)* Головним персонажем якого балету є зачарований птах лебідь? *(Відповіді дітей: «Лебедине озеро»!)* Правильно. В основу сюжету балету «Лебедине озеро» Петра Чайковського покладена старовинна німецька легенда про прекрасну принцесу Одетте, яку злий чаклун — лицар Ротбарт — перетворив на дивної краси лебедя. Наш лебідь дуже вдячний вам за те, що ви не злякалися Злого Чаклуна і чудово впоралися зі всіма завданнями. А ще — дізналися більше про балет «Лебедине озеро» Петра Чайковського. На знак вдячності наш лебідь хоче всім вам подарувати по ніжній пір’їнці.

Музичний керівник бере чарівну скриньку, дістає з неї пір’їнки і роздає їх дітям.

**Музичний керівник:** Діти, наші пригоди завершилися — час повертатися до групи. Вам сподобалось у країні музики? Який музичний твір ми слухали на занятті? У якому жанрі створений цей твір? Що ви дізналися нового? Чи сподобалося вам розв’язувати пошукові завдання? Які з них здалися вам складними, а з якими впоратися було легко? *(Відповіді дітей.)* Аби ви мали змогу ліпше засвоїти сюжет легенди про зачарованого лебедя, пропоную в групі переглянути чудовий мульт­фільм «Принцеса-лебідь». А щоб ви швидше дісталися до групи, візьміть чарівні пір’їнки і летіть на них, як лебеді. До нових зустрічей!

Діти прощаються з музичним керівником і йдуть до групи.

Людмила Кулиніч,  
музичний керівник дошкільного навчального закладу ясла-садок «Казка», с. Станіслав, Херсонська обл.

1. *Див.* пісню Т. Мочоної, В. Коваль «Мокра пісенька» в журналі «Музичний керівник», № 7/2011 на с. 45. — *Прим. ред.* [↑](#footnote-ref-1)