## [Вправи для ознайомлення дошкільників із життям та творчістю Миколи Лисенка](https://www.pedrada.com.ua/article/2087-yak-tskavo-rozpovsti-doshklnikam-pro-kompozitorv)

|  |  |
| --- | --- |
| **Прикрась портрет** | Найліпше розпочинати «знайомство» з будь-якою видатною особистістю через візуальний контакт. Насамперед необхідно розглянути портрет Миколи Лисенка, обговорити з дітьми, які риси обличчя найбільш виокремлюються і чому: сиве й коротке волосся, густі брови, добрі очі, вуса тощо. *Завдання*: домалювати (доклеїти) накладні великі вуса композитору (можна використати вату чи пластилін). Таке колоритне зображення кожен може зберегти на згадку |
| **Знайди «тваринку» в прізвищі** | Для того щоб запам’ятати прізвище композитора, можна використати асоціативний підхід: розпитати дітей, на що «схоже» прізвище композитора за звучанням або яка тваринка в ньому «захована». *Завдання*: коли діти розпізнають слово «лис» у прізвищі «Лисенко», запропонуйте їм розмалювати відповідну картинку із зображенням тварини |
| **Біографічне лото** | Для ліпшого засвоєння основних фактів із життя композитора використаЙТЕ гру «Біографічне лото». Заздалегідь педагог має підготувати тезову інформацію про життя й творчість композитора, а також картинки, що відповідають її змісту. Педагог розповідає коротку біографію композитора, акцентуючи увагу на основних віхах життєпису.*Завдання*: діти мають віднайти картинки, які відповідають зазначеним фактам. * Народився в Україні, поблизу міста Полтави
* Походив з козацької родини
* Був видатним піаністом
* Вчився в Європі
* Досліджував фольклор
* Написав багато опер
* Створював твори для симфонічного оркестру
* Писав вокальну музику (хори, романси, солоспіви)
 |
| **Інтерактивна гра** | Аби діти глибше відчули твори композитора, можна запропонувати їм гру на відгадування формату музики (для якого/яких інструментів написаний конкретний твір) та її образно-емоційного наповнення. Після того, як діти віднайдуть потрібні зображення, слід коротко розповісти їм про твір, який щойно звучав.*Завдання*: підібрати до кожного музичного уривка відповідну картинку або дві, які зображують жанр — інструментальний чи вокальний — та характер музики. Музика: фортепіанна п’єса «Елегія», увертюра до опери «Тарас Бульба», хор «Боже великий, єдиний».Відповідь: фортепіанна п’єса «Елегія»: жанр — твір для фортепіано (рис. 4), характер — сумний, меланхолійний (рис. 2).увертюра до опери «Тарас Бульба»: жанр — твір для симфонічного оркестру (рис. 3), характер — сміливий, войовничий (рис. 5);хор «Боже, великий, єдиний»: жанр — твір для хору (рис. 1), характер — спокійний, піднесений (рис. 6). |
| **Спільне музикування** | Це завдання покликане допомогти дітям запам’ятати звучання творів композитора. Для нього варто обирати відомі та легкі для сприймання композиції, що добре підходять для спільного музикування (мають чіткий метро-ритм, яскраву агогіку тощо). Відтак дітям роздають музичні інструменти, на яких вони вміють грати або на яких легко видобути звук: маракаси, барабани, дзвіночки тощо.*Завдання*: після попереднього обговорення завдання діти починають акомпанувати музичному уривку —голосно, тихо, швидко, повільно. Що старші діти, то більше можна ускладнювати завдання, додаючи виразові особливості музикування, як-от:* crescendo
* dimuendo
* sforzando
* ritenuto
* accelerando.

З доробку Миколи Лисенка твором для спільного музикування дітей може бути швидка частина фортепіанної рапсодії «Думка-шумка». |

*Наталія Завісько,
старший викладач Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка,
головний методист та викладач Центру музичного розвитку «Tempo», Львів*