# [Біографічна казка про композитора Ґріґа, гномів та глиняну жабку](https://www.pedrada.com.ua/article/2034-kazka-pro-kompozitora-ra-gnomv-ta-glinyanu-jabku)

Ми знову в гостях у музичної казки. Нумо згадаємо, як звуть людину, яка створює музику? Правильно — композитор! Сьогодні казку присвячено творчості норвезького композитора Едварда Ґріґа.

Музичний керівник на глобусі або географічній мапі показує країну Норвегію, що неподалік від північного полюса. Це — батьківщина Едварда Ґріґа. Розглядає з дітьми береги Норвегії, які омивають холодні моря.

У красивій північній країні, що зветься Норвегія, народився Едвард Ґріґ. Будинок його батьків стояв у горах, посеред лісових заростей. Тож щоранку композитор прокидався разом із природою. Першими пробуджувалися дерева, шелестіли своїм листячком та хитали гіллям. Із гніздечок визирали птахи і починали свою ранкову перекличку. За ними оживало все у нірках, під травою, під корінням. І нарешті ліс, який прокинувся, зустрічав сонце, що велично піднімалося з-за гір та проголошувало початок нового дня.

Зараз ми почуємо п’єсу Едварда Ґріґа «Ранок». Ця п’єса починається дуже тихенько та «прозоро», поступово звучання стає гучним та «багатоколірним». Вслухайтеся в різні тембри інструментів — починає мелодію флейта, підхоплює її гобой, потім приєднуються скрипки. Так композитор від «прохолодних» тембрів духових інструментів веде нас до «теплого» звучання струнних інструментів.

Звучить «Ранок» із сюїти «Пер Ґюнт».

Коли Ґріґ був зовсім маленьким хлопчиком, він пробував грати на піаніно. Й одного разу помітив: якщо одночасно натиснути дві клавіші, розміщені поруч, звук вийде негарним — мов «каркання».

Відповідно до тексту музичний керівник грає одночасно «до»-«ре», потім «до»-«мі», «до»-«мі»-«соль», а відтак — септакорд та нонакорд.

А от якщо натиснути не ті дві клавіші, що поруч, а через одну, то вийде гарне звучання.

Тож одного разу маленький Едвард вирішив спробувати натиснути одночасно й третю клавішу, знову пропустивши одну, і вийшов акорд. Згодом він додав четверту клавішу — і це звучання було особливо вишуканим! Коли ж він натиснув п’яту клавішу, знову через одну... «Тоді я став композитором…», — згадував Ґріґ.

А ще маленький Едвард вірив, що всередині інструмента живуть крихітні тролі й гірські чарівники. Хлопчик навіть кілька разів заглядав усередину рояля. Але мама тільки сміялася. А коли вона починала грати і співати, здавалося, гірські тролі справді оживають. Невже це вони створюють таку красу?

Звучить «Пісня Сольвейг» із сюїти «Пер Ґюнт».

Батьки Ґріґа дуже любили музику і хотіли, щоб їхній син став музикантом. Але найголовніше, їм хотілося, щоб Едвард виріс доброю та щасливою людиною.

Едвард зростав. Ось тільки до школи не любив ходити — йому завжди хотілося замість як сидіти на нудних уроках, писати музику в спеціальний зошит.

Звучить фоном «Танець Анітри» із сюїти «Пер Ґюнт».

Одного ранку під проливним дощем Едвард вирушив до школи. Йшов повільно, розглядаючи кораблі в гавані та калюжі під ногами. І раптом побачив жабку в калюжі. Відкинувши парасольку, Едвард нахилився до неї і помітив, що вона не рухається під водою, а сидить непорушно. Він підняв жабку і побачив, що вона — глиняна. Поклав її до кишені й відтоді не розлучався з нею все життя. «На щастя!», — подумав Ґріґ. Ця жабка стала йому талісманом: грав концерт або складав музику — завжди з глиняною жабкою.

А ось до школи того дня Едвард прийшов дуже змоклим — вода стікала з нього, як із водостічної труби. Учитель суворо поглянув на учня і відрядив його додому сохнути. Відтоді Едвард часто ставав під водостічну трубу, аби змокнути, адже зовсім не хотів учитися.

Але щодня Ґріґ залюбки придумував музику. Вона прилітала до нього то з вершини гори, то з морського узбережжя. Щоразу в очікуванні музики Ґріґ вслухався у звуки довкола себе.

Звучить «Концерт для фортепіано з оркестром ля мінор, ІІ частина».

У горах навколо будинку композитора жили гноми. Він не бачив їх, але знав, що вони існують. Уночі вони кружляли в дивовижному танці, тупотіли своїми маленькими пружними ніжками, а на світанку зникали. І поруч зі своїм ґанком Ґріґ щоранку знаходив незвичайні камені-кристали — білосніжні, темно-червоні, зеленуваті, сині. Це були подарунки гномів. Тільки-но композитор брав такий кристал до рук, як миттю народжувалася музика, яку він швиденько записував на папері. Пропоную вам послухати п’єсу «Похід гномів». У ній є три розділи. Спочатку і вкінці гноми немов танцюють, блазнюють. А у середньому розділі — заспокоюються, втихомирюються..

Нумо, діти, порухайтеся разом із гномами під музику!

Звучить «Похід гномів» із «Ліричних п’єс». Діти рухаються під музику.

Ґріґ дуже радів подарункам від гномів, але й сам не забував про своїх маленьких сусідів. У лісі, під листям, грибами, в дуплах дерев, він ховав для них горішки, фініки, солодощі, загорнуті в золотавий папір. І як же Ґріґ радів, коли наступного дня не знаходив нічого у схованках — значить гноми забирали його солодкі подарунки.

Одного разу композитор задумав нову музичну п’єсу. В його душі давно вже звучала весна. Тож Ґріґ пішов до лісу послухати, як дзюрчать струмочки, щебечуть маленькі пташки, які повернулися з півдня додому, шелестять молоді гілочки й шарудять мурахи під травою.

Нумо, діти, послухаймо ліричну п’єсу «Навесні» і покажімо жестами, як прокидається природа навесні.

Звучить «Навесні» з «Ліричних п’єс». Діти передають в імпровізованих рухах те, що відчувають у музиці.

Але раптом Ґріґ зупинився — щось заважало легкій мелодії, яка вже зазвучала в його голові. Розмірений стукіт долинав з гір. Звуки були рівні й потужні. Композитор пішов на звук, щоб дізнатися — хто там?

Звуки ставали дедалі голоснішими. Кожен крок композитора відгукувався в горах довгим відлунням, і Ґріґ не втримався, щоб пограти з ним в гру.

Музичний керівник просить дітей відгукуватися луною на запропоновані слова.

Ора, ора, ора-ра!

Ора-ра!

Це — квасольки два цебра,

Два цебра!

Усіх друзів пригостив,

Пригостив!

Та доїсти не зумів!

Не зумів!

Ґріґ підійшов до гори і побачив темну печеру. У глибині печери щось світилося, і було зрозуміло, що звуки лунають саме звідти. Ґріґ озирнувся і ступив усередину. Повільно, але із цікавістю він просувався вперед крок за кроком і, нарешті, опинився у просторій залі. Незважаючи на глибину печери, вона переливалася різними променями, тому що скрізь були кристали — великі й малі, округлі й довгасті. Точнісінько такі, які приносили гноми композитору Ґріґу! Тільки тут, у печері, їх було дуже багато, і сяяли вони, як сонце.

На троні в центрі зали сидів Гірський король, а навколо снували гноми і гномики, стукаючи молоточками по кристалах.

«Так ось звідки ці звуки!», — подумав Ґріґ.

Музичний керівник роздає дітям дерев’яні палички або іграшкові молоточки і просить постукати ними по будь-якій поверхні.

Стук-стук-стук, без суперечок

Кидай камені в мішечок.

Стукай, стукай, молоток,

Буде повним мій мішок.

Композитор прислухався і зрозумів, що гноми тихенько наспівують якусь мелодію. Спробуймо й ми заспівати цей віршик на різні мотиви.

Діти імпровізують мелодії, ритми на запропоновані слова віршика.

Але Гірський король був дуже незадоволений і весь час буркотів до гномів: «Що ви там наспівуєте? Я хочу, щоб у мене в печері звучала справжня музика». І тут він побачив композитора:

 — Добридень, пане Ґріґе! Нарешті Ви завітали в гості! Вам подобається у моїй печері?

 — Так, Ваша гірська величносте. Тут надзвичайно красиво. Але я хочу швидше повернутися додому, щоб не забути музику, яка народилася щойно, хочу записати її.

 — Ось так завжди, — відповів Гірський король. — Пишете про птахів, струмочки, метеликів, про весну і сонце. А я? Адже це мої гноми щоранку приносять вам чарівні кристали і допомагають творити музику! Чому ж ви не напишете музику про мене і моє королівство?

 — Слушна думка! Я, мабуть, спробую, — сказав Ґріґ і додав: — А яким би ви хотіли бути в моїй музиці: злим чи добрим, милим чи страшним, веселим чи сумним, сильним чи враз­ливим?

 — Не знаю... А який я насправді?, — запитав король.

— А ось побачите. Завтра вранці, якщо ваші гноми не стукатимуть, не заважатимуть, ви почуєте свою музику. Я вам обіцяю.

Композитор повернувся додому і всю ніч трудився над новим твором. А вранці заграв нову музику, яку так і назвав: «У печері гірського короля».

Звучить п’єса «У печері гірського короля» із сюїти «Пер Ґюнт».

Коли Ґріґ уранці вийшов із дому, на траві перед ґанком лежав величезний кристал. Композитор вигукнув у бік гори: «Еге-гей! Спа-сии-бі!». І відлуння (а може це було не відлуння?) відповіло йому: «Спа-сии-бі!».

Діти, чи сподобалася вам ця музична історія? Пропоную вам **намалювати героїв казки** композитора Едварда Ґріґа: гномів, Гірського короля, печеру з кристалами. Можна виготовити паперовий конус-капелюшок у вигляді гнома. Кому що більше подобається?

Звучить музика Едварда Ґріґа. Діти обирають вид діяльності, майструють.

А ще поміркуйте і скажіть: якими бувають подарунки? Чи може подарунок бути невидимим (наприклад, допомога, добре слово, несподівана увага й турбота)?

Хто захоче, можете й удома продовжити гру в гномів. Дбайте про близьких і непомітно робіть маленькі, «гномові» подарунки.

До нових зустрічей з музичною казкою!

*Ольга Скуратівська,
викладач дитячої музичної школи № 6, Дніпропетровськ*