## Додаток 5

# [Приклади ігор з шифоновими хустинками](https://www.pedrada.com.ua/article/1976-nteraktivn-muzichn-gri-v-dityachomu-sadku)

|  |  |
| --- | --- |
| **Сова та мишенята** | ***Завдання:*** розвивати в дітей увагу і фантазію; відчуття ритму і темпу музики; здатність пластично втілювати музичний образ — емоційну чутливість до музики.  ***Хід гри.***Для гри заздалегідь створіть фонограму із двох контрастних музичних епізодів, які чергуються декілька разів: повільного, тихого, мінорного або мажорного (ніч) та швидкого, енергійного, мажорного (день).  Серед дітей оберіть одну сову, решта — мишенята. Сова вдень спить, а вночі полює на мишенят. Мишенята, навпаки, вдень весело танцюють, а вночі ховаються від сови в нірки — накриваються різноколірними шифоновими хустинками.  Педагог вмикає фонограму, діти рухаються відповідно до музики. Мишеня, яке не встигло під час зміни музичного епізоду одразу сховатися в нірку, хапає сова і відносить у своє гніздо. |
| **Кульбаба** | ***Завдання:*** розвивати в дітей увагу; відчуття ритму, темпу й характеру музики; здатність до пластичного втілення музичного образу за допомогою хустинки.  ***Хід гри.***Для гри заздалегідь створіть фонограму із двох контрастних музичних розділів.  Перший розділ фонограми — повільний або помірний, неголосний. Діти стають кружка, кожна дитина тримає свою хустинку за один край правою рукою, а в ліву руку бере край хустинки сусіда ліворуч — так утворюється «квітка» (замкнуте коло). Коли звучить музика, діти повільно рухаються по колу — «кульбаба росте».  Другий розділ фонограми — жвавий, веселий. Діти відпускають хустинку сусіда ліворуч і весело танцюють залою, виконуючи довільні рухи хустинкою — «пушинки кружляють у повітрі».  Далі повторюється перший розділ. Діти швидко стають у коло і беруться за хустинки — «кульбаба знову зацвіла».  Гру повторіть декілька разів. |
| **Музичний фонтан** | ***Завдання:*** розвивати в дітей динамічний слух та відчуття ритму.  ***Хід гри.***Музичний матеріал для вправи — перша частина «Італійської польки» Сергія Рахманінова. Діти стоять, тримаючи хустинки за край перед собою. Слухають музику і ритмічно струшують хустинки різними тривалостями та з різною амплітудою відповідно до динамічного розвитку (ніби струмені води ритмічно вистрибують з фонтану). Наприклад, струшують хустинки так:  1-й такт — дрібно на кожну чверть  2-й такт — широко на кожну чверть  3-й такт — дрібно на кожну чверть  4-й такт — широко на кожну чверть  5-й такт — дрібно на кожну восьму  6-й такт — описують в повітрі велике коло — половинну  7-й такт — дрібно на кожну восьму  8-й такт — описують в повітрі велике коло — половинну  Такти 9-16 повторюють такти 1-8. |