[**Хореографічна постановка «Маленькі танцівниці»**](https://www.pedrada.com.ua/article/1890-muzichno-horeografchna-kazka-dlya-dtey-starsho-grupi-lyalka-balerina)

Музичний матеріал — п’єси «Вальс-жарт» (для показу основних положень ніг та рук) і «Гавот» (для виконання основного кроку падеграсу) з циклу «Танці ляльок» Дмитра Шостаковича.

Спочатку під аудіозапис п’єси «Вальс-жарт» Даринка і дівчатка синхронно демонструють основні танцювальні положення ніг класичного екзерсису, ритмічно їх змінюючи під музику, а саме:

* першу позицію ніг — ступні розвернуті в сторони по прямій лінії, п’ятки торкаються одна одної;
* другу позицію ніг — ступні ніг розвернуті по прямій лінії, між п’ятками відстань у довжину ступні;
* третю позицію ніг — носки розвернуті в сторони по прямій лінії, права (ліва) п’ятка торкається середини лівої (правої) ступні;
* шосту позицію ніг — ступні ніг стоять паралельно і торкаються одна одної.

Після цього Даринка і дівчатка разом демонструють основні положення рук в класичному екзерсисі, а саме:

* підготовчу позицію рук — обидві руки вільно опущені вздовж тулуба і не торкаються його, заокруглені в ліктьових суглобах;
* першу позицію рук — руки підняті на рівень грудей, заокруглені в ліктьових суглобах;
* другу позицію рук— руки розведені в сторони;
* третю позицію рук — руки підняті над головою, заокруглені в ліктьових суглобах.

Музика змінюється — звучить аудіозапис п’єси «Гавот» для виконання основного кроку падеграсу. Вихідне положення ніг — третя позиція. Даринка і дівчатка послідовно виконують такі рухи:

* 1-й такт — на «раз» відводять правою ногою крок праворуч; на «два» приставляють ліву ногу позаду правої у третю позицію з одночасним напівприсіданням; на «три» правою ногою праворуч; на «чотири» виводять ліву ногу вперед, витягуючи носок. Голова повертається вліво;
* 2-й такт — повторюють рухи 1-го такту з лівої ноги ліворуч, на четверту частку голова повертається праворуч;
* 3-й такт — на «раз, два, три» виконують три танцювальні (з носка) кроки вперед з правої ноги; на «чотири» виводять ліву ногу вперед, немов ставлячи крапку витягнутим носком;
* 4-й такт— повторюють рухи 3-го такту (продовжують рух вперед) з лівої ноги.

Автор – **Наталія Соловйова**, хореограф дошкільного навчального закладу № 7 «Орлятко», м. Біла Церква, Київська обл.