[Завдання з елементарного музикування](https://www.pedrada.com.ua/article/1633-gratisya-muzikoyu-abo-elementarne-muzikuvannya-doshklnikv)
(за Тетяною Тютюнніковою)

Рухливо-мовленнєва гра «Годинники»

Діти розглядають годинникові механізми, стрілки різного розміру, слухають звуки годинників — наручних, настінних, а в запису — звучання годинників з маятниками, зозулями, і навіть годинників з веж. Потім педагог ділить дітей на три групи і дає кожній групі творче завдання — зобразити механічний годинник за допомогою ритмічної композиції на таку музику і слова.

На занятті нашої студії у результаті такої гри одна група зобразила ритмічну композицію «Маленький годинничок». Діти стали у коло, «тікали» восьмими тривалостями, а рух секундної стрілочки зображала дівчинка в середині кола. Друга група показала годинник з маятником — він «крокував» чвертями, а в кінці кожної фрази з годинника несподівано видавала свої звуки зозуля. Третя група продемонструвала великий годинник з вежі. На сильні долі такту діти присідали і вставали, а на слабкі — плескали у долоні. Їхні рухи були чіткими й виразними.

Потім всі три групи об’єдналися й одночасно виконали свої ритмічні композиції. Після цього діти обрали собі ті інструменти, які найбільш пасували створеному ними типу годинника:

* восьмі тривалості діти виконували на дерев’яних тон-блоках і клавесах;
* четвертні — на ксилофонах і бубнах;
* половинні — на барабанах і тарілках.

Відтак утворився цілий «годинниковий оркестр».

Гра у шумовому оркестрі «Вальс півників»

Педагог пропонує дітям вигадати слова-імпровізації до фортепіанної п’єси «Вальс півників» І. Стрібогг. Ці слова потрібно буде виконувати під час гри у шумовому оркестрі — вони доповнять шумовий акомпанемент до фортепіанної п’єси *(див. Додаток 2)*.

Отже, для гри в оркестрі знадобляться такі інструменти: маракаси, тарілки, металофон або ксилофон, губна гармошка, трикутник, бубни.

Для прикладу, на одному із занять у нашій студії діти домовилися вигадати слова не лише для півників, а й для інших домашніх птахів, які мешкають на пташиному дворі (гуси, качки). Так діти створили пташиний шумовий оркестр-привітання:

3–6 такти — двічі виконували слова «Півнику мій»;

7–10 такти — виконували слова «Ко-ко-ко» на ноті «до» і «кукаріку» під час виконання глісандо на ксилофонах;

11–14 такти — повторили слова 3–6 тактів;

15–17 такти — виконали слова «Гусям я привіт кажу» під час гри на маракасах та дерев’яних тон-блоках;

затакт і 18 такт — виконали відповідь гусей «Га-Га!» під час гри на тарілках;

19–34 такти — наспівали слова «Полетіли, полетіли, полетіли ми високо, відлетіли, відлетіли, відлетіли ми далеко», зображуючи політ птахів за допомогою виконання глісандо на металофонах — кури й півні не вміють високо літати, тож діти зобразили перелітних птахів, які пролітали над подвір’ям;

35–50 такти — інсценували розмову маленьких курчат на слова «ля-ля-ля-ля» (для озвучення фрагмента використали трикутник) і курки з півнем «ко-ко-ко — кукаріку!» (використали ксилофони).

*За матеріалом Катерина РАЗБОРЩУК,
арт-директора студії радісного музикування «Музичні фантазії», м. Київ*

*ж. «*[*Музичний керівник*](https://shop.mcfr.ua/catalog/osvita/muzychnyy-kerivnyk/?utm_source=pedrada.com.ua&utm_medium=refer&utm_campaign=content_link)*»*